



**PROYECTO INICIAL DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

*(Orden de 14 de enero de 2009, por la que se regulan las medidas de apoyo, aprobación y reconocimiento al profesorado para la realización de proyectos de investigación e innovación educativa y de elaboración de materiales curriculares).*

***“WHO´S GOT THE KEY OF HAPPINESS?”***

**CEIP PALENQUE. LOS PALACIOS Y VILLAFRANCA**

**COORDINACIÓN: SUSANA MARÍA PALMA PÉREZ, MAESTRA ESPECIALISTA DE LENGUA EXTRANJERA  
(INGLÉS)**

**CEIP PALENQUE (LOS PALACIOS Y VILLAFRANCA. SEVILLA)**

## **1. Justificación del proyecto**

Este proyecto nace de la necesidad que tiene nuestro alumnado de, por un lado, afrontar sus propios conflictos emocionales para mejorar la convivencia dentro del aula y del centro y de otro, de mejorar la competencia lingüística en lengua extranjera.

Para ello, y tras reunirnos en claustro, en el mes de septiembre, decidimos de forma reflexiva e imaginativa, iniciar un proyecto globalizado de duración por curso escolar, en el que se haga aún más visible, la necesidad de aplicar en nuestras aulas y centro un proceso sistemático, a la vez que transversal y continuo, sobre Educación Emocional y de mejora en la Competencia Lingüística en nuestro alumnado, que pretende no sólo potenciar la adquisición de las competencias emocionales y sociales como elemento esencial del desarrollo humano, al objeto de capacitarlos para la vida y aumentar así su bienestar social y personal (que sepan expresar y controlar sus sentimientos, que conecten con las emociones de otras personas, que tengan autonomía y capacidad para tomar decisiones adecuadas y también capacidad de tolerar frustraciones e insatisfacciones cotidianas...permitiendo que aprendan mejor y potencien sus resultados escolares) sino también, hacerles conscientes del papel tan importante que juegan las emociones en su aprendizaje, identificando el significado de cada emoción y la repercusión que tienen en el mismo. Se trata de enseñarles a transformar emociones negativas y perjudiciales en emociones positivas y beneficiosas para obtener un aprendizaje positivo, logrando un equilibrio entre la salud psíquica y física para mejorar la convivencia y el aprendizaje significativo en tanto en el aula como en el centro. Este proyecto no es otro que nuestros proyectos de **Educación Emocional “La Llave de la Felicidad”** incluido en el programa de **Educación para la Paz y no Violencia** promovido por la Junta de Andalucía y nuestro **Proyecto Lingüístico de Centro**.

Se ha elegido esta actividad final y de *carácter teatral*, basada en *The Color Monster*, ya que entendemos que la creación de ambientes educativos emocionalmente positivos y de colaboración, ayudará a nuestros alumnos y alumnas a recordar más y también fomentará un proceso de enseñanza asociado a la alegría y felicidad, exento de estrés y de estados emocionales negativos y fortaleciendo los lazos afectivos. Tenemos como base inicial la participación en pequeñas teatralizaciones o conocidas en LE como *role-plays* y este proyecto es un paso más hacia la mejora de las competencias lingüísticas en inglés.

El hecho de que sea realizada en lengua extranjera (inglés) hace que nuestros alumnos y alumnas, además de mejorar la lateralidad, la autoestima y la resolución de conflictos, aprenden inglés de forma más significativa ya que usan el idioma en un contexto y de forma interactiva, adquiriendo con mayor rapidez más fluidez y soltura; mejoran su pronunciación, habituando el oído a la entonación y ritmos correctos; les ayuda a tener una mentalidad más abierta y a desarrollar su creatividad y se animan a expresarse en inglés, venciendo el sentimiento de vergüenza y el miedo a equivocarse que habitualmente tienen nuestros alumnos y alumnas.

De este modo, tendremos a nuestro favor una herramienta fundamental y de la que disponen nuestros alumnos y alumnas, la motivación propia ya que, tras un sondeo, han expresado claramente su ilusión y ganas por participar en una pequeña obra de teatro en inglés que, dicho sea, es una **actividad innovadora** puesto que nunca se ha realizado en el centro una actividad de este tipo por diferentes motivos. A su vez es **original** puesto que el guión, es una adaptación del libro “The Color Monster” y del “The Color Monster goes to School”, aportando otros contenidos y estructuras a la actividad que complementan a las ya existentes y que el alumnado participante ha visto a lo largo del curso. De este modo, contaremos con la participación y colaboración de alumnos y alumnas del segundo ciclo de Primaria para planificar y redactar la obra en formato digital y en papel y en la representación propiamente dicha, aunque sean los alumnos y alumnas del tercer ciclo, los que mayormente, lleven la iniciativa durante la planificación, proceso y puesta en marcha de la representación teatral. Se necesitan un total de nueve alumnos, contando con el narrador y los que encarnarán al monstruo de los diferentes colores para la representación mientras que, para la planificación y organización, tendremos a nuestra disposición cinco alumnos/as más, que colaborarán en el atrezzo también el día de la representación.

La representación de la obra tendrá lugar en el SUM del centro, al que asistirán representantes de las familias (debido al pequeño espacio) y en el mes de abril con motivo de la celebración del día del libro.

Desde el CEIP Palenque, pensamos que esta actividad es **muy enriquecedora** tanto en nuestro centro como en otros centros que presenten las mismas necesidades que nosotros ya que, no sólo ayudamos a nuestros alumnos y alumnas a mejorar su autoestima para vencer miedos (a hablar en inglés delante de otras personas) sino también a liberar y controlar esas emociones negativas, transformándolas en energía positiva, un aspecto fundamental y necesario en nuestras escuelas públicas de hoy en día.

## **2. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### *2.1 Propuesta de indicadores para la mejora de los rendimientos escolares y convivencia en nuestras aulas y en el centro.*

Este proyecto de innovación persigue las siguientes **propuestas de mejora** en la comunicación lingüística y que están relacionadas con las diferentes áreas de aprendizaje:

<b>INDICADORES DE MEJORA</b>		
<b>CÓDIGO INDICADOR</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>ÁREA</b>
VSC.3.4.1.	Emplea el diálogo y la comunicación no verbal para mejorar la interacción con los demás y genera relaciones de confianza facilitando el acercamiento con su interlocutor en las conversaciones, mostrando interés por él, compartiendo puntos de vista y sentimientos durante el diálogo, haciendo inferencias sobre lo que se habla, dando sentido adecuado a la	VALORES SOCIALES Y CIVICOS



INDICADORES DE MEJORA		
CÓDIGO INDICADOR	INDICADOR	ÁREA
	expresión de los otros y poniendo de manifiesto una actitud abierta hacia los demás.	
VSC.3.4.3.	Utiliza correctamente las estrategias de escucha activa: clarificación, parafraseo, resumen, reestructuración, reflejo de sentimiento, etc.	VALORES SOCIALES Y CIVICOS
VSC.3.5.1.	Realiza actividades cooperativas y escucha activamente demostrando interés por las otras personas, detectando sentimientos y pensamientos que subyacen en lo que se está diciendo, dialogando, interpretando y escuchando a exposiciones orales desde el punto de vista del que habla, para dar sentido a lo que se oye.	VALORES SOCIALES Y CIVICOS
VSC.3.5.2.	Expresa abiertamente las propias ideas y opiniones, realizando una defensa tranquila y respetuosa de las posiciones personales con un lenguaje respetuoso y positivo.	VALORES SOCIALES Y CIVICOS
EF.3.4.1.	Relaciona los conceptos específicos de educación física con los de otras áreas al practicar actividades motrices y artístico-expresivas.	EDUCACIÓN FÍSICA
LCL.3.1.1.	Participa en situaciones de comunicación oral con distintas finalidades (académica, social, lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos contextos.	LENGUA
LCL.3.1.2.	Transmite las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección.	LENGUA
LCL.3.1.3	Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás, aplicando las normas ocio-comunicativas: escucha activa, turno de palabra, participación respetuosa, adecuación de la intervención del interlocutor y ciertas formas de cortesía.	LENGUA
LCL.3.3.2.	Comprende la información general en textos orales de uso habitual e identifica el tema del texto, sus ideas principales y secundarias.	LENGUA
LCL.3.4.3.	Produce textos orales con planificación del discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas.	LENGUA
LCL.3.5.1.	Analiza y prepara la información recibida procedente de distintos ámbitos de comunicación social.	LENGUA
LCL.3.5.2.	Expone conclusiones personales sobre el contenido de los lenguajes procedentes de distintos ámbitos de comunicación social.	LENGUA
LCL.3.6.1.	Lee diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada, respetando los signos ortográficos.	LENGUA
LCL.3.7.1.	Comprende las ideas principales y secundarias de distintos tipos de texto leídos.	LENGUA
LCL.3.8.1.	Desarrolla y utiliza estrategias diversas para analizar un texto leído. Identifica ideas principales y secundarias, marca las	LENGUA

INDICADORES DE MEJORA		
CÓDIGO INDICADOR	INDICADOR	ÁREA
	palabras claves, realiza esquemas, mapas conceptuales y resúmenes para la mejora de la comprensión lectora.	
LCL.3.9.1.	Selecciona información científica obtenida en diferentes soportes.	LENGUA
LCL.3.9.2.	Comunica y presenta los resultados en distintos soportes.	LENGUA
LCL.3.10.1	Escribe textos propios del ámbito de la vida cotidiana siguiendo modelos.	LENGUA
LCL.3.10.2.	Usa estrategias de búsqueda de información y organización de ideas.	LENGUA
LCL.3.14.2.	Representa dramatizaciones de textos, pequeñas obras teatrales, de producciones propias o de los compañeros, utilizando los recursos básicos	LENGUA
LE.3.1.1	Comprende y distingue estructuras simples y léxico de uso habitual, articulados con claridad y transmitidos oralmente o por medios técnicos, tales como anuncios, programas de radio y televisión, etc., sobre temáticas conocidas en contextos cotidianos relacionados con la propia experiencia, necesidades e intereses, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar o pedir confirmación. (CCL, CAA)	LENGUA EXTRANJERA
LE.3.2.1	Conoce y utiliza las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general de mensajes, anuncios publicitarios, instrucciones, indicaciones más complejas en momentos distintos: en una estación, en un restaurante, en un supermercado... (CCL, CAA)	LENGUA EXTRANJERA
LE.3.3.1	Identifica y distingue las funciones comunicativas principales de un texto y conversación cotidiana; y comprende aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos para aplicarlos en la mejora de la comprensión de mensajes en distintos ámbitos de la vida cotidiana, las relaciones interpersonales y convenciones sociales en contextos diversos: en un supermercado, en el cine, en la estación, identifica el uso de patrones de entonación básicos. (CCL, CAA, CEC)	LENGUA EXTRANJERA
LE.3.4.1.	Expresa intereses, necesidades y experiencias en diferentes contextos, infiriendo el significado del nuevo léxico a través del contexto en el que aparece. (CCL)	LENGUA EXTRANJERA
LE.3.5.1	Comprende la idea principal de mensajes oídos y reconoce patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y se apoya en materiales audiovisuales diversos sobre temas cotidianos. (CCL)	LENGUA EXTRANJERA
LE.3.6.1	Participa en conversaciones cara a cara o por medios tecnológicos para intercambiar información; aplica las estrategias básicas y conocimientos sociolingüísticos y socioculturales para producir monólogos y diálogos, breves y sencillos; y utiliza un repertorio de expresiones memorizadas y fórmulas trabajadas previamente. (CCL, CD, CAA, CSYC)	LENGUA EXTRANJERA Y CULTURA DIGITAL
LE.3.7.1	Conoce y aplica las estrategias básicas para producir monólogos y diálogos, breves y sencillos y utiliza un repertorio	LENGUA EXTRANJERA

INDICADORES DE MEJORA		
CÓDIGO INDICADOR	INDICADOR	ÁREA
	de expresiones memorizadas y fórmulas trabajadas previamente para describir su rutina diaria, presentar su grupo de música, cantante, libro preferido, etc. (CCL, CAA)	
LE.3.8.1	Aplica un vocabulario relativo a situaciones y temáticas habituales y concretas relacionadas con los intereses, experiencias y necesidades del alumnado en distintos contextos, una tienda, un supermercado, una agencia de viaje, pudiendo realizar las repeticiones y las pausas para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir. (CCL, CAA)	LENGUA EXTRANJERA
LE.3.8.2	Articula con fluidez y con un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación ajustándose y desenvolviéndose en conversaciones cotidianas.	LENGUA EXTRANJERA
LE.3.8.3	Utiliza técnicas muy simples, verbales y no verbales, para iniciar, mantener y concluir una conversación sobre asuntos personales y situaciones cotidianas. (CCL)	
LE.3.9.1	Identifica el sentido general y las ideas principales de un texto breve y sencillo en cualquier formato, lecturas adaptadas, cómics, etc., siempre contextualizado para diferentes contextos de su manejo y con posibilidad de apoyo de cualquier elemento de consulta.	LENGUA EXTRANJERA
LE.3.10.1	Conoce y emplea las estrategias básicas y los conocimientos sobre aspectos culturales y lingüísticos más adecuadas para la comprensión global de distintos tipos de textos propios de su entorno, subraya la información esencial y los puntos principales, y establece convergencias y divergencias respecto a los países anglohablantes.	LENGUA EXTRANJERA
LE.3.11.1	Comprende la idea fundamental comunicada en una carta, o una descripción sobre sí mismos, la familia, indicación de una cita, etc., perteneciente a un contexto adecuado a su edad y en soportes papel y digital.	LENGUA EXTRANJERA
LE.3.12.1	Comprende estructuras sintácticas dadas, en contextos conocidos y situaciones propias de su entorno para pedir información, mostrar interés, hacer una sugerencia, etc.	LENGUA EXTRANJERA
LE.3.13.1	Reconoce un repertorio limitado de léxico escrito relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y diferencia los signos ortográficos básicos en los textos adaptados a su edad para facilitar su comprensión.	LENGUA EXTRANJERA
LE.3.15.1	Conoce y aplica las estrategias básicas para producir textos escritos breves y sencillos: copiando palabras y frases usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.	LENGUA EXTRANJERA
LE.3.16.1	Produce textos escritos teniendo en cuenta aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos junto a las estructuras sintácticas adecuadas y aplica los conocimientos adquiridos y un vocabulario adaptado a sus propias producciones escritas, sobre temáticas habituales adaptadas al contexto escolar y familiar. (CCL, CEC, CAA).	LENGUA EXTRANJERA



INDICADORES DE MEJORA		
CÓDIGO INDICADOR	INDICADOR	ÁREA
LE.3.17.1	Produce textos escritos cumpliendo las funciones comunicativas más frecuentes y aplica los patrones discursivos básicos: una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento.	LENGUA EXTRANJERA
EA.3.3.1	Aplica la tecnología de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, sirviéndole para la ilustración de sus propios trabajos.	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA DIGITAL
EA.3.6.1	Conoce y aplica las distintas técnicas, materiales e instrumentos dentro de un proyecto grupal, respetando la diversidad de opiniones y creaciones. (VSYC)	EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EA.3.15	Valora las posibilidades que nos ofrece la voz como instrumento y recurso expresivo y hace un uso de ella como elemento de comunicación de sentimientos, ideas o pensamientos. (CEC)	EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EA.3.16	Planifica, diseña e interpreta solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. (CEC, CSYC)	EDUCACIÓN ARTÍSTICA

## 2.2 Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

En primer lugar, realizaremos una **contextualización general de objetivos, contenidos y criterios de evaluación** que tendremos en cuenta a la hora de planificar y evaluar nuestro PIE.

En la sección de metodología, se detallarán más minuciosamente, las actividades, su temporalización y los contenidos específicos del proyecto.

OBJETIVO	CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
O.LE.1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para llevar a cabo tareas concretas diversas relacionadas con su experiencia.	<p>1.1. Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales, sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos).</p> <p>1.2. Utilización de estrategias de comprensión de textos orales: movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema, identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo, distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), formulación de</p>	CE.3.1. Comprender y distinguir estructuras simples y léxico de uso habitual, articulados con claridad y transmitidos oralmente o por medios técnicos, tales como anuncios, programas de radio y televisión, etc. sobre temáticas conocidas en contextos cotidianos relacionados con la propia experiencia, necesidades e intereses, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar o pedir confirmación.

	<p>hipótesis sobre contenido y contexto, reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p>	
<p>O.LE.9. Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera, usándolos como elementos básicos de la comunicación.</p>	<p>1.6. Discriminación y aplicación de patrones sonoros acentuales, rítmicos y de entonación y reconocimiento de los significados e intenciones comunicativas.</p> <p>1.8. Comprensión de estructuras sintácticas-discursivas para mantener interacciones orales.</p> <p>1.10. Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</p> <p>1.11. Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza</p>	<p>CE.3.1. Comprender y distinguir estructuras simples y léxico de uso habitual, articulados con claridad y transmitidos oralmente o por medios técnicos, tales como anuncios, programas de radio y televisión, etc. sobre temáticas conocidas en contextos cotidianos relacionados con la propia experiencia, necesidades e intereses, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar o pedir confirmación.</p>
<p>O.LE.2. Expresarse e interactuar en situaciones sencillas y habituales, utilizando procedimientos verbales y no verbales y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo para responder con autonomía suficiente y de forma adecuada, respetuosa y de cooperación en situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>1.1. Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales, sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos).</p> <p>1.2. Utilización de estrategias de comprensión de textos orales: movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema, identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo, distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), formulación de hipótesis sobre contenido y contexto, reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p>	<p>CE.3.2. Conocer y saber utilizar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general de mensajes, anuncios publicitarios, instrucciones, indicaciones más complejas en momentos distintos: en una estación, en un restaurante, en un supermercado...</p>
<p>O.LE.1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para llevar a cabo tareas concretas diversas relacionadas con su experiencia.</p>	<p>1.1. Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales, sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos).</p> <p>1.2. Utilización de estrategias de</p>	<p>CE.3.3. Identificar y distinguir las funciones comunicativas principales de un texto y conversación cotidiana comprendiendo aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos para aplicarlos en la mejora de la comprensión de mensajes en distintos ámbitos de la vida cotidiana, las relaciones interpersonales y convenciones sociales en contextos diversos: en un supermercado, en el cine,</p>



	<p>comprensión de textos orales: movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema, identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo, distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), formulación de hipótesis sobre contenido y contexto, reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p>	<p>en la estación, identificando el uso de patrones de entonación básicos.</p>
<p>O.LE.2. Expresarse e interactuar en situaciones sencillas y habituales, utilizando procedimientos verbales y no verbales y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo para responder con autonomía suficiente y de forma adecuada, respetuosa y de cooperación en situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>1.3. Distinción de las funciones comunicativas principales: saludos y presentaciones, disculpas y agradecimientos, expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Narración de hechos pasados remotos y recientes. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permisos, opinión. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</p> <p>1.4. Participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.</p>	<p>CE.3.3. Identificar y distinguir las funciones comunicativas principales de un texto y conversación cotidiana comprendiendo aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos para aplicarlos en la mejora de la comprensión de mensajes en distintos ámbitos de la vida cotidiana, las relaciones interpersonales y convenciones sociales en contextos diversos: en un supermercado, en el cine, en la estación, identificando el uso de patrones de entonación básicos.</p>
<p>O.LE.6. Utilizar eficazmente los conocimientos, experiencias y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.</p>	<p>1.9. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos (convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal).</p> <p>1.6. Discriminación y aplicación de patrones sonoros acentuales, rítmicos y de entonación y reconocimiento de los significados e intenciones</p>	<p>CE.3.3. Identificar y distinguir las funciones comunicativas principales de un texto y conversación cotidiana comprendiendo aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos para aplicarlos en la mejora de la comprensión de mensajes en distintos ámbitos de la vida cotidiana, las relaciones interpersonales y convenciones sociales en contextos diversos: en un supermercado, en el cine,</p>

	comunicativas.	en la estación, identificando el uso de patrones de entonación básicos.
<p>O.LE.9. Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera, usándolos como elementos básicos de la comunicación.</p> <p>Función sociocultural y sociolingüística: 1.10. Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto</p>	<p>1.10. Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</p> <p>1.7. Manejo de estructuras sintácticas-discursivas para establecer interacciones orales, frases afirmativas, exclamativas, negativas; expresión de relaciones lógicas (conjunción, disyunción, oposición, causa, finalidad, comparación); de posición (1ª y 2ª persona del singular); de tiempo verbal; de aspecto; de capacidad; de cantidad; preposiciones y adverbios.</p> <p>1.9. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos (convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal).</p>	<p>CE.3.3. Identificar y distinguir las funciones comunicativas principales de un texto y conversación cotidiana comprendiendo aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos para aplicarlos en la mejora de la comprensión de mensajes en distintos ámbitos de la vida cotidiana, las relaciones interpersonales y convenciones sociales en contextos diversos: en un supermercado, en el cine, en la estación, identificando el uso de patrones de entonación básicos.</p>
<p>O.LE.1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para llevar a cabo tareas concretas diversas relacionadas con su experiencia.</p>	<p>1.5. Conocimiento y comprensión de vocabulario habitual relativo a la identificación personal, vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.</p>	<p>CE.3.4. Comprender y reconocer las estructuras sintácticas básicas a la vez que un repertorio de léxico frecuente relacionado con temas de la vida diaria y escolar, y expresa intereses, necesidades y experiencias en diferentes contextos, infiriendo el significado del nuevo léxico a través del contexto en el que aparece.</p>
<p>O.LE.6. Utilizar eficazmente los conocimientos, experiencias y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.</p>	<p>1.8. Comprensión de estructuras sintácticas-discursivas para mantener interacciones orales.</p> <p>1.10. Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes)</p>	<p>CE.3.4. Comprender y reconocer las estructuras sintácticas básicas a la vez que un repertorio de léxico frecuente relacionado con temas de la vida diaria y escolar, y expresa intereses, necesidades y experiencias en diferentes contextos, infiriendo el significado del nuevo léxico a través del contexto en el que aparece.</p>
<p>O.LE.1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas</p>	<p>1.1. Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales, sobre temas habituales</p>	<p>CE.3.5. Comprender la idea principal de mensajes oídos, reconociendo patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y apoyándose en materiales audiovisuales diversos sobre temas cotidianos.</p>

<p>para llevar a cabo tareas concretas diversas relacionadas con su experiencia.</p>	<p>concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos).</p>	
<p>O.LE.9. Identifica aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera, usándolos como elementos básicos de la comunicación.</p>	<p>1.4. Participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.</p> <p>1.6. Discriminación y aplicación de patrones sonoros acentuales, rítmicos y de entonación y reconocimiento de los significados e intenciones comunicativas.</p> <p>1.8. Comprensión de estructuras sintácticas-discursivas para mantener interacciones orales.</p>	<p>CE.3.5. Comprender la idea principal de mensajes oídos, reconociendo patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y apoyándose en materiales audiovisuales diversos sobre temas cotidianos.</p>
<p>O.LE.2. Expresarse e interactuar en situaciones sencillas y habituales, utilizando procedimientos verbales y no verbales y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo para responder con autonomía suficiente y de forma adecuada, respetuosa y de cooperación en situaciones de la vida cotidiana.</p>		<p>CE.3.6. Participar en conversaciones cara a cara o por medios tecnológicos para intercambiar información, aplicando las estrategias básicas y conocimientos sociolingüísticos y socioculturales para producir monólogos y diálogos, breves y sencillos, utilizando un repertorio de expresiones memorizadas y fórmulas trabajadas previamente; así como respetando las convenciones comunicativas elementales para intercambiar información en distintos contextos, en la consulta médica, entrevistas a los compañeros/as, restaurantes, bancos, etc.</p>
<p>O.LE.5. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.</p>	<p>2.2. Participación en conversaciones breves que requieren un intercambio y movilización de información previa sobre tipo de tarea y tarea.</p> <p>2.3. Utilización de expresiones y frases de uso frecuente en diferentes contextos.</p> <p>2.4. Conocimiento y aplicación de las estrategias básicas para producir monólogos y diálogos sencillos utilizando los conocimientos previos y compensando las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.</p>	<p>CE.3.6. Participar en conversaciones cara a cara o por medios tecnológicos para intercambiar información, aplicando las estrategias básicas y conocimientos sociolingüísticos y socioculturales para producir monólogos y diálogos, breves y sencillos, utilizando un repertorio de expresiones memorizadas y fórmulas trabajadas previamente; así como respetando las convenciones comunicativas elementales para intercambiar información en distintos contextos, en la consulta médica, entrevistas a los compañeros/as, restaurantes, bancos, etc.</p>
<p>O.LE.7. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general como medio de comunicación entre personas de distintas procedencias y</p>	<p>2.5. Planificación y producción de mensajes con claridad, coherencia, identificando la idea o ideas principales y ajustándose correctamente a</p>	<p>CE.3.6. Participar en conversaciones cara a cara o por medios tecnológicos para intercambiar información, aplicando las estrategias básicas y conocimientos sociolingüísticos y socioculturales para</p>



<p>culturas desarrollando una actitud positiva hacia la diversidad plurilingüe y pluricultural integrada en nuestra comunidad andaluza.</p>	<p>los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p>	<p>producir monólogos y diálogos, breves y sencillos, utilizando un repertorio de expresiones memorizadas y fórmulas trabajadas previamente; así como respetando las convenciones comunicativas elementales para intercambiar información en distintos contextos, en la consulta médica, entrevistas a los compañeros/as, restaurantes, bancos, etc.</p>
<p>O.LE.9. Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera, usándolos como elementos básicos de la comunicación.</p>	<p>2.6. Conocimiento y uso correcto de las funciones comunicativas: saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones. Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención, descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes, narración de hechos pasados remotos y recientes, petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso, establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</p>	<p>CE.3.6. Participar en conversaciones cara a cara o por medios tecnológicos para intercambiar información, aplicando las estrategias básicas y conocimientos sociolingüísticos y socioculturales para producir monólogos y diálogos, breves y sencillos, utilizando un repertorio de expresiones memorizadas y fórmulas trabajadas previamente; así como respetando las convenciones comunicativas elementales para intercambiar información en distintos contextos, en la consulta médica, entrevistas a los compañeros/as, restaurantes, bancos, etc.</p>
<p>O.LE.2. Expresarse e interactuar en situaciones sencillas y habituales, utilizando procedimientos verbales y no verbales y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo para responder con autonomía suficiente y de forma adecuada, respetuosa y de cooperación en situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>2.3. Utilización de expresiones y frases de uso frecuente en diferentes contextos.</p> <p>2.5. Planificación y producción de mensajes con claridad, coherencia, identificando la idea o ideas principales y ajustándose correctamente a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p>	<p>CE.3.7. Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir monólogos y diálogos, breves y sencillos, utilizando un repertorio de expresiones memorizadas y fórmulas trabajadas previamente para describir su rutina diaria, presentar su grupo de música, cantante, libro preferidos, etc.</p>
<p>O.LE.8. Manifestar una actitud receptiva, de confianza progresiva en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera.</p>	<p>2.4. Conocimiento y aplicación de las estrategias básicas para producir monólogos y diálogos sencillos utilizando los conocimientos previos y compensando las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.</p> <p>2.6. Conocimiento y uso correcto de las funciones comunicativas: saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones. Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención, descripción de personas,</p>	<p>CE.3.7. Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir monólogos y diálogos, breves y sencillos, utilizando un repertorio de expresiones memorizadas y fórmulas trabajadas previamente para describir su rutina diaria, presentar su grupo de música, cantante, libro preferidos, etc.</p>

	<p>actividades, lugares, objetos, hábitos, planes, narración de hechos pasados remotos y recientes, petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso, establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</p> <p>2.8. Utilización de estructuras sintácticas y conectores básicos para intercambiar información, preguntas, respuestas; afirmación, negación, interrogación; expresión de la posesión; expresión de ubicación de las cosas.</p>	
<p>O.LE.2. Expresarse e interactuar en situaciones sencillas y habituales, utilizando procedimientos verbales y no verbales y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo para responder con autonomía suficiente y de forma adecuada, respetuosa y de cooperación en situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>2.5. Planificación y producción de mensajes con claridad, coherencia, identificando la idea o ideas principales y ajustándose correctamente a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p>	<p>CE.3.8. Mantener y concluir una conversación sobre asuntos personales y situaciones cotidianas, articulando con fluidez y con patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos para actuar en distintos contextos, una tienda, un supermercado, una agencia de viaje, pudiendo realizar las repeticiones y las pausas para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir.</p>
<p>O.LE.6. Utilizar eficazmente los conocimientos, experiencias y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.</p>	<p>2.4. Conocimiento y aplicación de las estrategias básicas para producir monólogos y diálogos sencillos utilizando los conocimientos previos y compensando las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.</p> <p>2.6. Conocimiento y uso correcto de las funciones comunicativas: saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones. Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención, descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes, narración de hechos pasados remotos y recientes, petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso, establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</p>	<p>CE.3.8. Mantener y concluir una conversación sobre asuntos personales y situaciones cotidianas, articulando con fluidez y con patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos para actuar en distintos contextos, una tienda, un supermercado, una agencia de viaje, pudiendo realizar las repeticiones y las pausas para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir.</p>
<p>O.LE.8. Manifestar una actitud receptiva, de confianza progresiva en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera.</p>	<p>2.7. Identificación y aplicación de vocabulario en dramatizaciones relativas a: identificación personal, vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y</p>	<p>CE.3.8. Mantener y concluir una conversación sobre asuntos personales y situaciones cotidianas, articulando con fluidez y con patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos para actuar en distintos</p>

	ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restaurante; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.	contextos, una tienda, un supermercado, una agencia de viaje, pudiendo realizar las repeticiones y las pausas para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir.
O.LE.9. Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera, usándolos como elementos básicos de la comunicación.	2.8. Utilización de estructuras sintácticas y conectores básicos para intercambiar información, preguntas, respuestas; afirmación, negación, interrogación; expresión de la posesión; expresión de ubicación de las cosas.	CE.3.8. Mantener y concluir una conversación sobre asuntos personales y situaciones cotidianas, articulando con fluidez y con patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos para actuar en distintos contextos, una tienda, un supermercado, una agencia de viaje, pudiendo realizar las repeticiones y las pausas para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir.
O.LE.4. Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, para extraer información general y específica con una finalidad previa.	3.4. Identificación y comprensión de distintos tipos de textos y su intención comunicativa en formato digital o papel.	CE.3.9. Identificar el sentido general y las ideas principales de un texto breve y sencillo en cualquier formato, lecturas adaptadas, cómics, etc., siempre contextualizado para diferentes contextos de su manejo y con posibilidad de apoyo de cualquier elemento de consulta.
O.LE.5. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.	3.6. Lectura de textos de situaciones contextualizadas, cotidianas y habituales, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.  3.7. Lectura, comprensión y práctica de un léxico y/o mensajes escritos referidos a: identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restaurante; transporte; lengua y comunicación; patrimonio artístico y cultural de su entorno; medio ambiente, clima y entorno natural; Tecnologías de la Información y la Comunicación.  3.10. Reconocimiento y comprensión de la función de los signos ortográficos básicos y los símbolos de uso más frecuentes.	CE 3.10 Conocer y emplear las estrategias básicas y los conocimientos sobre aspectos culturales y lingüísticos más adecuadas para la comprensión global de distintos tipos de textos propios de su entorno, subrayando la información esencial y los puntos principales, estableciendo convergencias y divergencias respecto a los países anglohablantes.
O.LE.4. Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, para	3.4. Identificación y comprensión de distintos tipos de textos y su intención comunicativa en formato digital o papel.	CE.3.11CE.3.11. Demostrar comprensión general por la idea fundamental comunicada en una carta, o una descripción sobre sí mismos, la familia, indicación de una cita, etc,



<p>extraer información general y específica con una finalidad previa.</p>	<p>3.5. Empleo de funciones comunicativas: saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento y la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Narración de hechos pasados, remotos y recientes. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos y permisos, establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</p> <p>3.6. Lectura de textos de situaciones contextualizadas, cotidianas y habituales, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>3.9. Comprensión de estructuras sintácticas dadas para comunicarse por escrito.</p> <p>3.10. Reconocimiento y comprensión de la función de los signos ortográficos básicos y los símbolos de uso más frecuentes.</p>	<p>perteneciente a un contexto adecuado a su edad y en soportes papel y digital.</p>
<p>O.LE.4. Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, para extraer información general y específica con una finalidad previa.</p>	<p>3.4. Identificación y comprensión de distintos tipos de textos y su intención comunicativa en formato digital o papel.</p>	<p>CE.3.13. Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito relativo a situaciones cotidianas y temas habituales, diferenciando los signos ortográficos básicos en los textos adaptados a su edad para facilitar su comprensión.</p>
<p>O.LE.6. Utilizar eficazmente los conocimientos, experiencias y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.</p>	<p>3.7. Lectura, comprensión y práctica de un léxico y/o mensajes escritos referidos a: identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos.</p>	<p>CE.3.13. Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito relativo a situaciones cotidianas y temas habituales, diferenciando los signos ortográficos básicos en los textos adaptados a su edad para facilitar su comprensión.</p>
<p>O.LE.3. Escribir textos con fines variados sobre temas tratados previamente en el aula y con ayuda de modelos.</p>	<p>4.1. Redacción de textos escritos cortos y sencillos creativos en soporte papel y digital, usando con corrección patrones básicos y signos ortográficos trabajados. Expresión de mensajes claros ajustándose a modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p>	<p>CE.3.15. Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos breves y sencillos: copiando palabras y frases usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p>

	<p>4.2. Conocimiento y aplicación de estrategias básicas y ejecución para producir textos escritos muy breves.</p> <p>4.3. Uso en sus producciones de las funciones comunicativas: saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones, expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención, descripción de personas, actividades, gares (entorno cercano y andaluz), objetos, hábitos, planes.</p> <p>4.6. Utilización de estructuras sintácticas básicas en elaboraciones de textos cotidianos, frases afirmativas, exclamativas, negativas, interrogativas; expresiones de posesión, de tiempo, de aspecto, de capacidad, de la existencia, de cantidad, de modo, de gustos, de sentimientos; preposiciones y adverbios.</p>	
<p>O.LE.3. Escribir textos con fines variados sobre temas tratados previamente en el aula y con ayuda de modelos.</p>	<p>4.1. Redacción de textos escritos cortos y sencillos creativos en soporte papel y digital, usando con corrección patrones básicos y signos ortográficos trabajados. Expresión de mensajes claros ajustándose a modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p>	<p>CE 3.16. Producir textos escritos teniendo en cuenta aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos junto a las estructuras sintácticas adecuadas, aplicando los conocimientos adquiridos y un vocabulario adaptado a sus propias producciones escritas, sobre temáticas habituales adaptadas al contexto escolar y familiar</p>
<p>O.LE.5. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, Incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.</p>	<p>4.4. Conocimiento y utilización adecuada de estructuras sintácticas básicas en sus propias producciones escritas en distintos formatos.</p> <p>4.5. Uso de vocabulario relativo a; identificación personal; vivienda, hogar y entorno; (tipos de vivienda), actividades de la vida diaria; familia y amigo; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio.</p> <p>4.6. Utilización de estructuras sintácticas básicas en elaboraciones de textos cotidianos, frases afirmativas, exclamativas, negativas, interrogativas; expresiones de posesión, de tiempo, de aspecto, de capacidad, de la existencia, de cantidad, de modo, de</p>	

	<p>gustos, de sentimientos; preposiciones y adverbios.</p> <p>4.7. Utilización de los recursos lingüísticos de forma clara en sus producciones siguiendo un modelo dado.</p> <p>4.8. Uso apropiado de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos aplicando los conocimientos adquiridos sobre sus producciones escritas.</p> <p>4.9. Interés por establecer contactos y comunicarse con personas hablantes de la lengua extranjera o de otras lenguas, dando a conocer las costumbres de su entorno y Andalucía.</p>	
<p>O.LE.3. Escribir textos con fines variados sobre temas tratados previamente en el aula y con ayuda de modelos.</p>	<p>4.1. Redacción de textos escritos cortos y sencillos creativos en soporte papel y digital, usando con corrección patrones básicos y signos ortográficos trabajados. Expresión de mensajes claros justificándose a modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p>	<p>CE 3.17 Producir textos escritos cumpliendo las funciones comunicativas más frecuentes y aplicando los patrones discursivos básicos: una felicitación, un intercambio de información o un ofrecimiento.</p>
<p>O.LE.5. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.</p>	<p>4.3. Uso en sus producciones de las funciones comunicativas: saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones, expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención, descripción de personas, actividades, lugares (entorno cercano y andaluz), objetos, hábitos, planes. Narración de hechos pasados remotos y recientes. Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</p>	<p>CE 3.17 Producir textos escritos cumpliendo las funciones comunicativas más frecuentes y aplicando los patrones discursivos básicos: una felicitación, un intercambio de información o un ofrecimiento.</p>
<p>O.LE.6. Utilizar eficazmente los conocimientos, experiencias y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.</p>	<p>4.4. Conocimiento y utilización adecuada de estructuras sintácticas básicas en sus propias producciones escritas en distintos formatos.</p>	<p>CE 3.17 Producir textos escritos cumpliendo las funciones comunicativas más frecuentes y aplicando los patrones discursivos básicos: una felicitación, un intercambio de información o un ofrecimiento.</p>
<p>O.LE.7. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general como medio de</p>	<p>4.8. Uso apropiado de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos aplicando los conocimientos</p>	<p>CE 3.17 Producir textos escritos cumpliendo las funciones comunicativas</p>



comunicación entre personas de distintas procedencias y culturas desarrollando una actitud positiva hacia la diversidad plurilingüe y pluricultural integrada en nuestra comunidad andaluza.	adquiridos sobre sus producciones escritas.	más frecuentes y aplicando los patrones discursivos básicos: una felicitación, un intercambio de información o un ofrecimiento.
--	---	---

Como aspectos añadidos a valorar en el apartado de evaluación, los alumnos y las alumnas participantes serán valorados con una puntuación adicional y reconocimiento en las destrezas de listening, speaking, reading, writing en lengua extranjera (inglés).

Desde el área de Educación Artística, se valorará el proceso y resultado final de los decorados, así como la puesta en escena. Los alumnos y las alumnas participantes recibirán su correspondiente diploma de participación y una puntuación extra.

Referente a la **autoevaluación**, participaremos en el concurso “*Who’s the best viewer?*” organizado por la especialista de inglés y en el que los grupos serán heterogéneos y de diferentes cursos. Como actividad complementaria, a través de la aplicación informática *Kahoot*, elaboraremos un test interactivo en el que el alumnado, mientras ve la puesta en escena, valore su grado de satisfacción y motivación.

### **3. Atención a la diversidad**

**La metodología activa** que caracteriza a este proyecto hace que nuestra escuela sea aún más **inclusiva**, garantizando el aprendizaje a todo el alumnado independientemente de su situación familiar, cognitiva, social o cultural. De este modo, el alumno se implica activamente en su aprendizaje siendo él o ella misma el protagonista de su aprendizaje y lo comparte con el resto de sus compañeros.

En nuestro centro se fomentará la participación del alumnado NEAE para la realización de los decorados, alumnos y alumnas con autoestima baja, para motivarles y animarlos a que pueden conseguirlo; el alumnado con alguna dificultad en el control de sus emociones y el alumnado de diferentes culturas (China, Marruecos, Rumanía) siempre a través de actividades motivadoras y activas anteriormente detalladas.

### **4. Metodología**

El proyecto es **interdisciplinar**, es decir, implica el compromiso y participación de más de un área ya que:

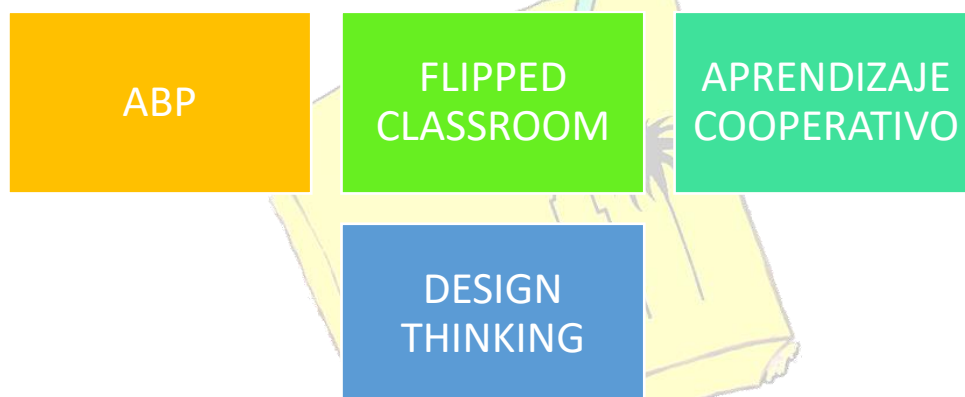
- El área de **Lengua y Literatura**, que está íntimamente ligada al área de Lengua Extranjera, aporta el enriquecimiento y valoración de la lengua extranjera mediante la comparación en ritmos, pronunciación y acentuación. También en el trabajo de los diferentes tipos de textos como el teatral, con sus correspondientes estructuras y expresiones.
- El área de **Educación Artística** promueve en nuestro caso, la creatividad a la hora de diseñar los decorados y disfraces y por supuesto, el lenguaje musical, ya que incluirá el estribillo de una canción en inglés. Para ello contaremos con la colaboración de uno de los componentes del grupo Musilenque, dentro del apartado del profesorado.

- El área de **Educación Física** contribuye en la medida en que nuestros alumnos y alumnas participantes deben saber cuál es su lugar físico dentro de la representación teatral (orientación espacial) y afianzan la lateralidad. Contamos para trabajar estas destrezas con el especialista de E.F del centro.
- El área de **Cultura Digital**, ya que los alumnos y alumnas de sexto, con la colaboración del maestro/a encargado de impartir dicha área, se encargarán de la grabación de dicha obra de teatro para posteriormente incluirla en la página web del centro.
- El área de **Valores Sociales y Cívicos** contribuye a que los alumnos y alumnas tanto participantes, usen las normas y expresiones de cortesía en lengua extranjera, a que tengan actitudes de respeto entre ellos/ellas y hacia los demás (empatía, trabajo en equipo, etc) y en definitiva, promover actitudes de cuidado por el medio ambiente a través del reciclado del material que no sea necesario y desechable. Este contenido está íntimamente relacionado con el área de **Ciencias Naturales** y puesto en práctica en todo el centro desde hace dos cursos reciclando plásticos, pilas y papel.

La principal característica metodológica de nuestro proyecto es hacerles partícipes de forma activa tanto en clase como en el momento en el que se convierten espectadores de la obra teatral; que sean los protagonistas del momento. Así, disfrutan del proceso y del aprendizaje final.

De este modo, este proyecto es una buena forma de motivar a nuestro alumnado ya que, partiendo de una historia que ya conocen y que ha sido trabajada desde los proyectos de **Coeducación y Hábitos saludables**, como es la historia del Monstruo de los Colores, son capaces de enseñar lo que saben y lo que han aprendido en otra lengua como es la inglesa, premiando su iniciativa, aun cuando se cometan algunos traspies en el intento. De este modo, los liberaremos del estrés y de los estados emocionales negativos, reforzando su autoestima y sus competencias educativas.

La metodología estará basada en el diseño de actividades que sigan el modelo de la metodología activa, así:



4.1 Temporalización

ACTIVIDAD	OBJETIVO	CONTENIDO	COMPETENCIA Y TÉCNICA	TEMPORALIZACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• What, How, Why? Selección de la obra teniendo en cuenta el motivo de su selección.</li> <li>• Adaptación de la obra a nuestras necesidades y contexto.</li> <li>• Reading time: lectura de la obra en clase.</li> <li>• Cuestionario Kahoot.</li> <li>• Cast election: entrevista a los candidatos para la elección de los más adecuados.</li> <li>• Investigación sobre el posible escenario y el vestuario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O.LE.1</li> <li>• O.LE.2</li> <li>• O.LE.5</li> <li>• O.LE.6</li> <li>• O.LE.7</li> <li>• O.LE.8</li> <li>• O.LE.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.1(Comprensión de la historia contada en forma de cuentacuentos en clase)</li> <li>• 1.2 En la adaptación del texto, cuando ofrecen alternativas de los diferentes usos de las estructuras lingüísticas.</li> <li>• 1.3 Cuando establecen comparaciones en inglés entre lo que ocurre en la historia y en la clase a nivel de conductas negativas y lo identifican con los colores del monstruo.</li> <li>• 1.4 Participación en la lectura oral del cuento prestando atención a las dificultades a la hora de pronunciar el inglés que tenemos los andaluces)</li> <li>• 1.5 Conocimiento del vocabulario relativo a las emociones, los colores, los nombres que reciben los gestos cuando movemos alguna parte del cuerpo: wave, nod, wink, swing, stomp, pull my hair, et.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL / Design thinking. El narrador va a justificar ante el resto de sus compañeros y compañeras el motivo de hacer esta obra de teatro.</li> <li>• Flipped Classroom</li> </ul>	<p>SEPTIEMBRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.3.1</li> <li>• CE.3.2</li> <li>• CE.3.3</li> <li>• CE.3.4</li> <li>• CE.3.5</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.6 Entonación y ritmo en las preguntas de la entrevista en inglés.</li> <li>• 1.7 Fluidez a la hora de mantener una conversación en la entrevista.</li> <li>• 1.8 Puesta en práctica de las estructuras gramaticales en las conversaciones en inglés.</li> <li>• 1.9 Uso de las estructuras de cortesía cuando se inicien las conversaciones: ¿Hello, How are you? I'm fine, etc.</li> <li>• 1.10 Uso del lenguaje no verbal para que sus compañeros y compañeras entiendan la historia.</li> <li>• 1.11 Uso del inglés para comunicarse.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reparto de tareas en cuanto a la escenografía y vestuario.</li> <li>• Compra de materiales y realización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O.LE.2</li> <li>• O.LE.5</li> <li>• O.LE.7</li> <li>• O.LE.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.2 Participación en las conversaciones en lengua inglesa orales durante los ensayos.</li> <li>• 2.3(uso de las estructuras there is/there are/isn't aren't; I was wondering, hello, How is it going?, etc.)</li> <li>• 2.4 Ser resolutivo y no quedarse en silencio ante una duda a la hora de pronunciar una</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL/ ABP (cada grupo investiga y trabaja sobre los gestos, pronunciación y ritmo, así como el vocabulario que tiene que utilizar a la hora de expresarlo en la obra de teatro.)</li> <li>• Aprendizaje cooperativo: Si cada uno consigue su objetivo, todos lo consiguen (realización de materiales,</li> </ul>	<p>OCTUBRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.3.6</li> <li>• CE.3.7</li> <li>• CE.3.8</li> </ul>

		<p>palabra o texto en inglés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•2.5 Se expresa con claridad y coherencia en el uso diario de la lengua inglesa.</li> <li>•2.6 Uso de las expresiones comunicativas en inglés.</li> <li>•2.8 Uso de conectores para enlazar oraciones a la hora de practicar la obra en inglés.</li> <li>•2.9 Uso de las normas de cortesía en lengua extranjera y gestos adecuados a la hora de ensayar.</li> </ul>	<p>implicación en los ensayos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flipped classroom</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeros ensayos sobre el escenario.</li> <li>• Avances y perfeccionamiento en la puesta en escena.</li> <li>• Ensayos generales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O.LE.4</li> <li>• O.LE.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.4 Ensayos en lengua inglesa con apoyo escrito de los textos</li> <li>• 3.10 Reconocimiento y puesta en práctica de los signos ortográficos a nivel oral en LE.</li> <li>• 3.11 Uso de las normas de cortesía en inglés cuando ensayan.</li> <li>• 3.12 Interés por comunicar en inglés el proyecto en el que están participando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL/ CAA Aprendizaje cooperativo: Si cada uno consigue su objetivo, todos lo consiguen (realización de materiales, implicación en los ensayos).</li> <li>• <u>Flipped classroom</u></li> </ul>	NOVIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.3.9</li> <li>• CE.3.10</li> <li>• CE.3.13</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Último ensayo general antes de Navidad.</li> <li>• Escribir la obra para publicarla en la revista digital del colegio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O.LE.3</li> <li>• O.LE.5</li> <li>• O.LE.6</li> <li>• O.LE.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4.1 Escribir en documento digital la obra teatral, incluyendo imágenes (presentaciones)</li> <li>• 4.2 Uso del diccionario de inglés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL/ CAA Aprendizaje cooperativo: Si cada uno consigue su objetivo, todos lo consiguen (realización de materiales, implicación en los ensayos).</li> </ul>	DICIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.3.15</li> <li>• CE.3.16</li> <li>• CE.3.17</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4.3 Expresión escrita en inglés de las descripciones que aparecen en la obra)</li> <li>• 4.4 Uso escrito adecuado de las estructuras lingüísticas en lengua inglesa.</li> <li>• 4.5 Uso correcto del vocabulario y estructuras referidas a las emociones, colores et., en su forma escrita.</li> <li>• 4.6 Uso de diferentes estructuras sintácticas básicas en la expresión escrita en LE.</li> <li>• 4.7 Uso de recursos lingüísticos en la expresión escrita.</li> <li>• 4.8 Uso apropiado de los aspectos socioculturales.</li> <li>• 4.9 Interés por comunicarle a sus familias y entorno más próximo en inglés el proyecto que están realizando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Flipped classroom</u></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalización de la escenografía y vestuario.</li> <li>• Grabación de la representación en el centro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O.LE.2</li> <li>• O.LE.5</li> <li>• O.LE.7</li> <li>• O.LE.8</li> <li>• O.LE.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.2 Participación en las conversaciones en lengua inglesa orales durante los ensayos.</li> <li>• 2.3(uso de las estructuras there is/there are/isn't aren't; I was wondering, hello, How is it going?, etc.)</li> <li>• 2.4 Ser resolutivo y no quedarse en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD/ CCL/CSYC</li> <li>• <u>Flipped classroom</u></li> </ul>	<p>ENERO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.3.6</li> <li>• CE.3.7</li> </ul>



		<p>silencio ante una duda a la hora de pronunciar una palabra o texto en inglés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•2.5 Se expresa con claridad y coherencia en el uso diario de la lengua inglesa.</li> <li>•2.6 Uso de las expresiones comunicativas en inglés.</li> <li>•2.8 Uso de conectores para enlazar oraciones a la hora de practicar la obra en inglés.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edición del vídeo en inclusión del mismo en la web del colegio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O.LE.4</li> </ul>	<p>3.4 Identificación del texto teatral en formato digital. Saber escribirlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD/ CCL</li> <li>• Aprendizaje cooperativo</li> </ul>	FEBRERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.3.11</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayos en los recreos para perfeccionar la obra.</li> <li>• Concurso Who's the best viewer?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O.LE.2</li> <li>• O.LE.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.3(uso de las estructuras there is/there are/isn't aren't; I was wondering, hello, How is it going?, etc.)</li> <li>• 2.4 Ser resolutivo y no quedarse en silencio ante una duda a la hora de pronunciar una palabra o texto en inglés.</li> <li>• 2.5 Se expresa con claridad y coherencia en el uso diario de la lengua inglesa.</li> <li>• 2.6 Uso de las expresiones comunicativas en inglés.</li> <li>• 2.8 Uso de conectores para enlazar oraciones a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL/ CAA</li> <li>• Aprendizaje cooperativo.</li> </ul>	MARZO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.3.7</li> <li>• CE.3.8</li> </ul>

		la hora de practicar la obra en inglés.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación de la obra ante las familias en el salón de actos del colegio con motivo de la celebración del Día del Libro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O.LE.2</li> <li>• O.LE.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.3(uso de las estructuras there is/there are/isn't aren't; I was wondering, hello, How is it going?, etc.)</li> <li>• 2.4 Ser resolutivo y no quedarse en silencio ante una duda a la hora de pronunciar una palabra o texto en inglés.</li> <li>• 2.5 Se expresa con claridad y coherencia en el uso diario de la lengua inglesa.</li> <li>• 2.6 Uso de las expresiones comunicativas en inglés.</li> <li>• 2.8 Uso de conectores para enlazar oraciones a la hora de practicar la obra en inglés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL/ CCA</li> <li>• Aprendizaje cooperativo.</li> </ul>	ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.3.7</li> </ul>

### **5. Implicación de las tecnologías innovadoras y extrapolación a otros centros educativos o ámbitos**

A nivel de centro, la obra se grabará en vídeo para posteriormente, publicarla en nuestra página web del centro, en nuestra revista digital y en las redes sociales a través del AMPA, cumpliendo siempre las autorizaciones de los tutores legales de los alumnos y alumnas. De esta forma, reafirmamos nuestro compromiso en el uso de las tecnologías y además la edición del vídeo, es un aspecto innovador ya que nunca se ha trabajado con los alumnos y alumnas de sexto de primaria.

Consideramos nuestro proyecto como una guía para otros centros tanto andaluces como de otras comunidades autónomas españolas ya que en la mayoría de los centros escolares existe no sólo la necesidad de mejorar la competencia lingüística en inglés, sino también la de controlar

las emociones para mejorar la convivencia en las aulas y en los centros, evitando, entre otros, el acoso escolar o bullying.

**6. Viabilidad desde los recursos disponibles, desde el compromiso de la comunidad educativa o de otros sectores.**

RECURSOS DISPONIBLES	RECURSOS QUE SE ESPERAN TRAS LA SUBVENCIÓN
Guión de la obra de teatro.	La adquisición de un proyector para recrear imágenes como escenarios.
SUM	Más guiones de obras de teatro en inglés.
Fotocopiadora	Dos sistemas inalámbricos UHF con 8 micrófonos.
Centro Tic, amplía disponibilidad de ordenadores.	Madera, cartón, cartulina, pinturas, cuerdas, pegamento,
Cámara de vídeo y trípode.	Telas y complementos para el vestuario. Disfraces y maquillaje.
Telón trasero blanco y delantero rojo.	Pantalla de proyección motorizada de 150 pulgadas.
Plastificadora	Cajas de almacenaje para guardar el maquillaje, complementos, etc.
Equipo de sonido con dos altavoces	Perchero portátil para colocar el vestuario
	Fundas para guardar los disfraces

El proyecto está siendo viable ya que contamos con el escenario, jugamos con el ingenio de las madres y padres del AMPA, tenemos una cámara que permite tomar fotos, los dispositivos móviles para grabar, el guión inicial y los recursos para hacer fotocopias y plastificar. El inventariado de disfraces, maquillaje, almacenaje por el momento lo han aportado las familias colaboradoras y docentes del centro.

El recurso humano también lo tenemos disponibles ya que el alumnado está dispuesto e ilusionado.

El AMPA de nuestro centro se comprometió en Consejo Escolar a ayudarnos en la confección de los disfraces y en la compra de los materiales necesarios para la elaboración de estos y del decorado.

La TV local, se comprometió a grabar la representación escénica el día de la representación ante las familias para su posterior difusión en los distintos medios de comunicación.

Tanto el claustro de maestros y maestras como el personal laboral del centro está comprometido e ilusionado. De esta forma contamos como asesor técnico, de luces y sonido, al personal que se encarga de los cuidados del centro y que tiene formación en nuevas tecnologías; a los maestros del grupo musical Musilenque ( para el ensayo de la canción y tocar la melodía el día de la representación al piano), al maestro de Cultura Digital ( para la redacción, difusión de la obra en la revista digital y en la web del centro y para la edición del vídeo), a una maestra habilitada con la especialidad de inglés ( para los ensayos en los recreos o en una clase) , la especialista en área de lengua extranjera ( planificación, organización y puesta en escena) y el maestro de E.F, nos ayudará en la orientación espacial en el escenario.



## **7. Consolidación en el futuro y autoformación de la comunidad educativa.**

El proyecto de innovación de nuestro centro tiene una gran acogida por parte tanto del claustro de maestros y maestras como de las familias y alumnos por lo que es más que probable que esta actividad se consolide como permanente, incluida en el **PLC, Proyecto Escuela, Espacio de Paz, Coeducación, Biblioteca y Hábitos Saludables** y realizada como celebración del Día del Libro en cursos académicos sucesivos.

Tras la planificación, organización y primeros ensayos, encontramos la necesidad de recibir formación en artes escénicas y la recibiremos por parte del alumnado y profesorado el Aula de la Experiencia, perteneciente a la Universidad de Sevilla y que tiene un aulario en la localidad, así como una dilatada experiencia en la planificación y organización de este tipo de proyectos. Esa formación comenzará en el mes de octubre del curso próximo y tendrá lugar en el centro escolar y durante las tardes de los lunes. En ésta, toda persona que esté interesada y que pertenezca a la comunidad educativa puede participar.

Los Palacios y Villafranca a 12 de septiembre de 2020

La coordinadora del proyecto de Innovación Educativa,

Susana María Palma Pérez