

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y  
DESARROLLO CURRICULAR**

**CONVOCATORIA 2020**

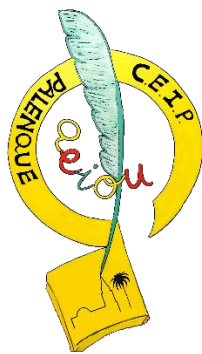
**CEIP PALENQUE**

**Los Palacios y Villafranca**

**(Sevilla)**

**CÓDIGO: 41000791**

**Febrero 2020**



## ÍNDICE

---

1. Título
2. Resumen del proyecto
3. Justificación del proyecto
  - 3.1. Fundamentación
  - 3.2. Antecedentes
  - 3.3. Oportunidad
  - 3.4. Importancia para el centro
4. Objetivos
5. Contenido del proyecto
  - 5.1. Contenido
  - 5.2. Metodología
  - 5.3. Extrapolación del proyecto
6. Actuaciones a realizar y calendario previsto de aplicación
7. Recursos económicos y materiales que se requieran, distinguiendo entre los que el centro o el propio profesorado aporta y los que se solicitan a la consejería de educación con la participación en la convocatoria. compromisos de colaboración o financiación alcanzados, en su caso, con otras entidades
  - 7.1. Recursos que aporta el centro o el propio profesorado
  - 7.2. Recursos solicitados a la Consejería de Educación
8. Criterios e indicadores para evaluar el desarrollo del proyecto y el logro de los objetivos propuestos así como su incidencia en el Centro. Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas, una vez finalizado el proyecto
  - 8.1. Criterios e indicadores de evaluación del proyecto
  - 8.2. Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas, una vez finalizado el proyecto

## 1. TÍTULO

---

“MUSILENQUE”

## 2. RESUMEN DEL PROYECTO

---

El proyecto “Musilenque” nace de un enfoque de centro donde la música tiene un papel protagonista, en el que un grupo musical formado por alumnos y profesores ofrece “su voz cantante” en las distintas efemérides y actividades escolares planificadas. Nuestro objetivo no es otro que el de mejorar el rendimiento de nuestro alumnado en sus destrezas musicales, favorecer la adquisición de las competencias clave, ofreciendo un enfoque inclusivo con nuestro alumnado, aprovechando las destrezas básicas intrínsecas a la propia actividad musical. Todo ello bajo una metodología activa, participativa e innovadora, con altas dosis de motivación que suponga un codiciado ingrediente educativo.

## 3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO: FUNDAMENTACIÓN, ANTECEDENTES, OPORTUNIDAD Y RELEVANCIA PARA EL CENTRO

---

### 3.1. Fundamentación

Nuestro proyecto se basa en el modelo teórico de Howard Gardner y su Teoría de las Inteligencias Múltiples, base hoy en día de las competencias clave que establece nuestra actual ley educativa (Orden ECD/65/2015).

Según Gardner no encontramos un solo tipo de inteligencia, sino varias, entre ellas la musical. Además dicha inteligencia desarrolla la conexión neuronal del propio cerebro, por lo que encontramos múltiples beneficios para nuestro alumnado. El trabajo propiamente musical en el aula se basa en diferentes metodologías:

- La importancia de la canción tradicional(Kodaly)
- El trabajo con la melodía (Willems)
- La orquesta escolar (Orff)

Nuestra línea de trabajo surge con la intención de dinamizar e impulsar las condiciones músico-artísticas de nuestro alumnado de Educación Infantil y Educación Primaria, tomando la Educación Musical como base para el desarrollo de destrezas, competencias y habilidades básicas en nuestro alumnado, como elementos vertebradores y claves en el resto de aprendizajes y en su desarrollo integral.

La necesidad de desarrollar el proyecto descrito surge en base a varias circunstancias clave:

- El bajo nivel socioeconómico y cultural de nuestra zona, unido a una baja autoestima como colegio.

- El etiquetado peyorativo de nuestro colegio (concretamente de la palabra Palenque) desde décadas atrás.
- Considerar a la música como una de las herramientas que pudieran liderar un cambio en lo descrito anteriormente.
- Reunir entre nuestro Claustro hasta seis maestros/as con conocimientos musicales para llevar a cabo el proyecto.
- Un cambio significativo en la dirección del colegio, desde hace unos años, con dinámicas y tendencias en clara línea metodológica innovadora.

### **3.2. Antecedentes**

Nuestro centro desde el curso 2007, comienza de forma tímida a dar presencia a la Música en las actividades del centro, aunque no es hasta 2012 cuando el conjunto instrumental de maestros va tomando forma. Éste se constituye a partir de un cambio importante en la dirección del colegio que conlleva tratar de levantar la autoestima del propio centro, la visión del mismo de parte de nuestra comunidad educativa y parte de la población, habiendo sido un centro con "mala prensa" debido a una zona desfavorecida de pisos cuyo nombre es igual al del propio colegio: Palenque.

Poco a poco se van integrando mayor número de niños al conjunto vocal e instrumental, en base al trabajo desarrollado en clases de música y a la incorporación de nuevo profesorado con conocimientos musicales o que han aprendido a tocarlo, como es el caso de nuestro director, aspecto formativo éste bastante significativo.

Desde hace unos cinco años el grupo se afianza y amplía sus participaciones en las actividades tanto del centro, como locales o incluso fuera de nuestra localidad. Destacamos:

- Actuaciones en centro: día del flamenco, día de Santa Cecilia, Navidad, etc.
- Actuaciones en la localidad: Inauguración del Escudo Conmemorativo al 180 aniversario de la Unión de Los Palacios y Vfca.
- Actuaciones en otras localidades: CEP de Lebrija.

Asimismo es habitual nuestra colaboración con otras asociaciones, hermandades, instituciones, etc. a la hora de desarrollar actos musicales o culturales, tales como:

- Actuación del Coro de Campanilleros del centro en la capilla de la Hermandad Servita (Los Palacios)
- Master class flamenca desarrollada por la Peña Flamenca "El Pozo de las Penas" (Los Palacios y Vfca.)
- Actuaciones flamencas en nuestro centro a cargo del guitarrista Fernando Larios.
- Organización de conciertos didácticos con la Banda de Música de Tablada.

Así pues consideramos que nuestro centro presenta un paisaje "musical" envidiable, donde las entradas y salidas, así como cambios de clase son marcados con música alusiva al momento del curso en que nos encontremos. Además entendemos que la música es el sello personal que mejor define a nuestro colegio, donde reine un ambiente muy sano y receptivo a cualquier nueva idea que surja entre el profesorado, lo que significa que dicho proyecto conlleva un éxito intrínseco de compromiso y trabajo por los profesionales y alumnado implicados.



Salida Hdad. Rocío Los Palacios

**INTERPRETES:**

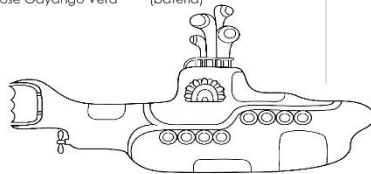
- Juan Manuel Núñez Muñiz (guitarra rítmica,voz).
- Federico Ponce Núñez (guitarra rítmica y bajo,voz).
- José Ángel Ortiz Quintero (batería).
- José Manuel Caro Parejo (guitarra rítmica).
- José Manuel García Troncoso (tuba).
- Blanca García Muñiz (teclado).
- Miguel Ángel Campos Moncayo (clarinete).
- José Manuel Pérez Torres (teclado).

**INTERVENCIÓN ESPECIAL:**

- Alumnos y alumnas de 5º y 6º (flautas)
- Fabio Capparucci Meléndez (guitarra rítmica).
- Diego José Gayango Vera (batería)



1. YELLOW SUBMARINE
2. HELP
3. MICHELLE
4. OBLADI-OBLADA
5. YESTERDAY
6. ALL MY LOVING
7. HEY JUDE



Díptico Santa Cecilia "Homenaje The Beatles"



Concierto Banda de Música de Tablada



Concierto de Marchas de Semana Santa



Celebración del Día de la Paz



Coro de Campanilleros



Día de Andalucía



Ensayo Grupo Instrumental



Día internacional del Flamenco

### **3.3. Nuestra oportunidad**

Nuestro proyecto pretende hacer crecer significativamente al grupo en todos los sentidos, ofreciendo una oportunidad de mejorar y enriquecer al mismo en todos los sentidos, ya que el esfuerzo para mantener la buena aceptación y la importante repercusión para nuestro alumnado que en los últimos cursos vamos logrando. Para ello el grupo debe crecer en aspectos instrumentales y vocales, así como de infraestructuras de ensayo y actuación, ya que dependemos en muchos casos de instrumental prestado o de los propios componentes, con los riesgos que conlleva para los intereses personales de cada uno de ellos.

Todo para lograr una mejora en el rendimiento musical de nuestro alumnado y por ende, en el resto de materias pues concebimos a la música como un "gimnasio cerebral" vital para el desarrollo de las capacidades antes descritas de nuestro alumnado.

### **3.4. Relevancia para el centro**

El centro, a través de dicho Proyecto pretende varios objetivos:

- Mejorar el rendimiento escolar de nuestro alumnado.
- Potenciar la Educación Musical a través de las celebraciones de nuestro colegio.
- Favorecer la atención a la diversidad de nuestros niños y niñas.
- Mejorar las relaciones entre el alumnado de nuestro colegio.
- Poner de relieve el trabajo del colegio dentro de la localidad, a través de la Música.
- Ofrecer una alternativa de ocio, cultura y disfrute a nuestro alumnado para el presente y para el futuro.
- Elevar la autoestima y el sentimiento de pertenencia de grupo, vital entre niños vinculados a un ISC muy bajo.

## **4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR**

---

Los objetivos planteados son los siguientes:

1. Desarrollar las capacidades de expresión y comunicación a través de la interpretación vocal e instrumental.
2. Presentar a nuestro alumnado un repertorio atractivo, interesante desde el punto de vista musical y adaptado técnicamente a sus posibilidades interpretativas.
3. Favorecer y fomentar las relaciones positivas y la mejora de la convivencia entre la comunidad educativa.
4. Ayudar al desarrollo de las distintas competencias de todos los participantes en el proyecto (cognitivas, de equilibrio personal, motrices, de relación interpersonal y de inserción social).



5. Atender a la diversidad del alumnado, incorporando a niños y niñas con necesidades educativas que se vean compensadas con su desarrollo musical y las habilidades intrínsecas que a la vez desarrolla (atención, concentración, mejora de la autoestima, etc.)
6. Contribuir a la adquisición de mayores niveles de responsabilidad y autonomía del alumnado.
7. Desarrollar las habilidades sociales: participación, toma de decisiones, responsabilidad, etc.
8. Colaborar con nuestra comunidad escolar, así como con otras entidades de la localidad y la zona: ayuntamiento, asociaciones, hermandades, etc.
9. Potenciar una metodología innovadora y motivadora con la que afianzar mucho más cualquier aprendizaje a su alcance.
10. Disponer de un equipo de grabación, con el fin de crear de un archivo sonoro de valor para el centro.

## 5. CONTENIDO DEL PROYECTO.

---

### 5.1. Contenido

El proyecto se enmarca dentro de nuestro Proyecto Educativo, concretamente como una de las líneas de actuación pedagógica en el ámbito didáctico-educativo (línea 9). Asimismo se encuentra estrechamente vinculado a la celebración de las siguientes efemérides y actividades durante el curso:

- Santa Cecilia (patrona de la Música)
- Día Internacional del Flamenco
- Navidad
- Día de la Paz y la no violencia.
- Día de Andalucía.
- Concierto Didáctico de la Banda de Música de Tablada
- Semana Santa
- Rocío
- Graduación fin de curso

El proyecto pretende desarrollar las habilidades musicales de nuestro alumnado, a través de la interpretación vocal e instrumental de un repertorio variado y adaptado plenamente a sus capacidades interpretativas, así como formarlos más concretamente de valores vinculados a la asistencia a actividades musicales, que en muchos casos, debido a las características socioeconómicas y a su escaso bagaje cultura de casa, son la única manera de ponerlos en contacto con el arte escénico musical.

En todo ello influye de manera notable que dichas actuaciones las realizan junto a sus maestros del cole, lo que ofrece un plus de motivación y satisfacción en toda la comunidad educativa.

La experiencia, pues en marcha desde hace varios años, ha servido años atrás para varias conclusiones muy positivas:

- Aumento significativo del número de alumnos que estudia un instrumento, bien durante su etapa en el centro o en los estudios de secundaria.
- Mejora en las destrezas musicales en general, lo que no ha pasado desapercibido por parte de su instituto de referencia en la etapa de secundaria, los cuales nos felicitan asiduamente por el buen nivel del alumnado procedente del CEIP PALENQUE.
- Mejora de la percepción de nuestro colegio por parte del resto de la localidad, haciéndose el grupo MUSILENQUE visible y posibilitando erradicar poco a poco las connotaciones peyorativas que han acompañado a nuestro centro desde su creación.
- Vincularnos estrechamente a instituciones tales como el Ayuntamiento, Hermandades, la Parroquia, otros centros, CEP de Lebrija, asociaciones, organismos militares, etc. que han servido para proyectar significativamente el trabajo de nuestros alumnos.
- Ofrecer nuestro trabajo a la prensa local y provincial, haciéndose eco a través de sus publicaciones de nuestro trabajo, el cual no ha pasado desapercibido.

## 5.2. Metodología

La metodología respecto al trabajo será la siguiente:

- A nivel del profesorado:
  - Se diseñará al menos una reunión al trimestre para
    - Reparto de tareas y funciones dentro del grupo (arreglos musicales, edición de partituras, dirección, coordinación con el resto de docentes, la relación institucional, etc.)
    - Consensuar el repertorio a interpretar, vinculada a la programación de Educación Musical del centro.
    - Diseñar el calendario de ensayos y actuaciones, vinculados a nuestra programación general.
  - Los ensayos serán de dos tipos:
    - Solo de profesorado: se plantearán en horarios que no interfieran el normal funcionamiento de los grupos clase, aprovechando los lunes por la tarde (horario de exclusiva) para trabajar al respecto.
    - De profesorado y alumnado: se plantearán en horario lectivo que afecten de la menor forma posible el funcionamiento del grupo clase que participe, así como tratando de optimizar los tiempos disponibles para tal efecto.
- A nivel del alumnado:
  - Con varias semanas de antelación, se reunirá al alumnado participante (voluntario) para explicarles en qué consistirá dicha participación.

- Consenso de calendario de ensayos. En función de la pieza, gran parte de las mismas coinciden con las que se trabajan en la programación de Educación Musical, por lo que los ensayos consistirán en trabajar en conjunto lo que habitualmente se interpreta en clase, así como incorporar novedades instrumentales, escénicas, etc. que mejoren el nivel interpretativo.
- Los ensayos conjuntos se desarrollarán habitualmente en la hora del recreo, siempre de forma voluntaria y flexible con otras actividades que al mismo tiempo dan contenido a dicho tramo horario (actividades de biblioteca, actividades de educación física, etc.)

Decir que en dicho trabajo estaría implicado tanto el alumnado de Educación Infantil como el de Educación Primaria, cuyos grupos participarían en función de la naturaleza del repertorio a interpretar, así como el profesorado implicado en dichos grupos, pues para determinadas efemérides (por ejemplo el día de Andalucía) el trabajo de ensayos será también desarrollado por ellos, sirviéndonos de la plataforma de información compartida "Drive", con la que cuenta el centro.

El trabajo desarrollado en dichos ensayos y en las actuaciones diseñadas, a través de un adecuado equipo de grabación (del cual carecemos a día de hoy) permitirían:

- Crear un archivo sonoro de enorme valor educativo, artístico y funcional para el centro.
- Utilizar dicho archivo en el desarrollo de las TIC a nivel de centro (por ejemplo utilizar dichas grabaciones para sus propios montajes en las diferentes áreas)
- Poder crear una infraestructura de la que podría beneficiarse el centro para otras actividades escénico musicales (grabación de teatros, grabación de interpretaciones en Educación Musical, cualquier trabajo a desarrollar en el centro, etc.)

La forma de trabajo siempre será desde una perspectiva constructiva donde las capacidades individuales de cada miembro sean siempre respetadas por todos, priorizando y cuidando con mimo elevar la autoestima y el autoconcepto de cada miembro, pues en muchos casos son niños y niñas que provienen de entornos complicados y cuyas carencias emocionales deben ser tratadas con la adecuada consideración. No obstante, el funcionamiento del grupo deberá tener una normas claras y precisas que sean aceptadas por cualquier alumno que forme parte del mismo, las cuales no serán diferentes de las del propio aula en la asignatura de Educación Musical.

Asimismo cabe resaltar la importancia del trabajo en equipo que nos proponemos realizar, ya que no hay mejor ejemplo hacia nuestro alumnado que ver a sus maestros hacerlo así, al tiempo que favorece procesos comunicativos, de resolución de conflictos, interacción, socialización, igualdad, compensación educativa, motivación, espíritu de equipo, pertenencia a un grupo y por supuesto la cohesión tan necesaria en el objetivo común que se persigue: hacer música y su disfrute.

### 5.3. Extrapolación del Proyecto

Somos muy conscientes de que dicho proyecto se basa en las particularidades, no demasiado comunes, de nuestro profesorado, donde contamos con:

- Especialista de música (piano y guitarra)
- Dos guitarras
- Un clarinete
- Un teclado
- Alumnado educando en guitarra y flauta travesera

Entendemos que es una suerte contar con tantos músicos para un centro de solo una línea. Ello nos permite adaptarnos perfectamente a nuestro contexto sin necesidad de buscar músicos externos para las numerosas efemérides. Pero creemos al mismo tiempo que dicho proyecto es viable a través de cualquier maestro/a de música que trabaje de manera conjunta con la escuela de música del barrio o localidad, una banda de música, grupo musical, o incluso a través del asociacionismo del profesorado, que atesora en muchas ocasiones el talento suficiente como para llevarlo a cabo.

Es pues un proyecto de nuestro colegio, pero que estamos convencidos puede ser muy útil en cualquier contexto si se ofrecen los mecanismos necesarios para tal efecto.

Cabe resaltar, a nivel de nuestro centro, el papel esencial que juega nuestra página web de dominio propio, la cual se convierte en una herramienta fabulosa para informar a nuestro alumnado, nuestra comunidad educativa en general, así como al pueblo y resto del mundo el trabajo que podemos realizar, sirviendo incluso de material curricular de trabajo a través del PLC que está siendo diseñado desde el presente curso, ya que editamos anualmente una revista digital con contenidos multimedia que es muy interesante, sobre todo de cara a visualizar el presente proyecto.

## 6. ACTUACIONES A REALIZAR Y CALENDARIO PREVISTO DE APLICACIÓN

---

Nuestro calendario de actuaciones está previsto ser desarrollado durante el curso 2020/2021, con la siguiente propuesta:

|                                | NOV | DIC | ENE | FEBR | MAR | ABR | MAY | JUN |
|--------------------------------|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|
| Santa Cecilia                  | X   |     |     |      |     |     |     |     |
| Día Internacional del Flamenco | X   |     |     |      |     |     |     |     |
| Navidad                        |     | X   |     |      |     |     |     |     |
| Día de la Paz                  |     |     | X   |      |     |     |     |     |
| Día de Andalucía               |     |     |     | X    |     |     |     |     |
| Concierto Banda Tablada        |     |     |     |      | X   |     |     |     |
| Semana Santa                   |     |     |     |      |     | X   |     |     |
| Rocío                          |     |     |     |      |     |     | X   |     |
| Graduación Final de Curso      |     |     |     |      |     |     |     | X   |

**7. RECURSOS ECONÓMICOS Y MATERIALES QUE SE REQUIERAN, DISTINGUIENDO ENTRE LOS QUE EL CENTRO O EL PROPIO PROFESORADO APORTA Y LOS QUE SE SOLICITAN A LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN CON LA PARTICIPACIÓN EN LA CONVOCATORIA. COMPROMISOS DE COLABORACIÓN O FINANCIACIÓN ALCANZADOS, EN SU CASO, CON OTRAS ENTIDADES**

---

**7.1. Recursos que el centro o que el propio profesorado aporta**

- Aula de Música y SUM (ensayos y actuaciones)
- Tuba (profesorado propia)
- Clarinete (profesorado propio)
- Teclado (con soporte fijo) perteneciente al aula de música.
- Batería
- Flautas dulces (alumnado)
- Guitarras españolas (profesorado propia)
- Cañón proyector de imágenes
- Teatro Municipal (Ayuntamiento)

**7.2. Recursos que se solicitan a la Consejería**

- Guitarra acústica amplificada: 250€
- Amplificador para guitarra 150€
- 25 Carillones (30€x10) 300€
- Pie para guitarra 30€
- Teclado + soporte+ silla: 530
- Amplificador Teclado: 200
- Cortina Sonora: 65€
- Set de grabación: micrófonos, pies de micro, mesa de grabación(1000€)

- Congas: 300€
- Amplificador sonido aula de Música: 100€
- Baquetas y silla de batería: 50€
- TOTAL: 2975€

Reseñar que con otros organismos o entidades no tenemos suscrito ninguna colaboración económica.

## 8. CRITERIOS E INDICADORES PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL PROYECTO Y EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS ASÍ COMO SU INCIDENCIA EN EL CENTRO. PREVISIONES DE CONSOLIDACIÓN EN EL FUTURO DE LAS MEJORAS INTRODUCIDAS, UNA VEZ FINALIZADO EL PROYECTO

### 8.1. Criterios e indicadores de evaluación del proyecto

| ÁMBITOS                                    | OBJETIVOS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | INDICADORES  |
|--|--|--|--|
| Rendimiento educativo-musical del alumnado | <p>1. Desarrollar las capacidades de expresión y comunicación a través de la interpretación vocal e instrumental.</p> <p>4. Ayudar al desarrollo de las distintas competencias de todos los participantes en el proyecto (cognitivas, de equilibrio personal, motrices, de relación interpersonal y de inserción social)</p> | a) Desarrollar las aptitudes musicales y expresivas de forma vocal e instrumental, vinculándolas al resto de competencias clave del currículum.  | ✓ Anexo con el porcentaje de alumnado aprobado en la materia de Educación Musical  |
| Motivación del alumnado                    | <p>5. Presentar a nuestro alumnado un repertorio atractivo, interesante desde el punto de vista musical y adaptado técnicamente a sus posibilidades interpretativas.</p> <p>9. Potenciar una metodología innovadora y motivadora con la que afianzar mucho más cualquier aprendizaje a su alcance.</p>                       | b) Motivar al alumnado a través de obras musicales atractivas y adaptadas a sus características de forma innovadora y conjunta al grupo musical. | <p>✓ Cuestionario para conocer el grado de satisfacción del alumnado participante en el proyecto.</p> <p>✓ Incrementar un 5% el porcentaje de alumnado participante respecto al año anterior</p> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p>Desarrollo personal, social, afectivo, convivencial y de trabajo en equipo</p>                     | <p>3. Favorecer y fomentar las relaciones positivas y la mejora de la convivencia entre la comunidad educativa.</p> <p>6. Contribuir a la adquisición de mayores niveles de responsabilidad y autonomía del alumnado.</p> <p>7. Desarrollar las habilidades sociales: participación, toma de decisiones, responsabilidad, etc.</p> | <p>c) Mejorar las habilidades sociales y convivenciales entre los miembros del grupo musical, adquiriendo mayor nivel de responsabilidad, autonomía y participación.</p>                  | <p>✓ Informe de la Comisión de Convivencia con el porcentaje de alumnado participante en el proyecto que ha sido analizado en dicha Comisión.</p>   |
| <p>Atención a la diversidad del alumnado</p>  | <p>5. Atender a la diversidad del alumnado, incorporando a niños y niñas con necesidades educativas que se vean compensadas con su desarrollo musical y las habilidades intrínsecas que a la vez desarrolla (atención, concentración, mejora de la autoestima, etc.)</p>   | <p>d) Favorecer la atención a la diversidad del alumnado NEAE que participe en las actividades musicales diseñadas.</p>   | <p>✓ Porcentaje de alumnado con NEAE que participa de dicho proyecto</p> <p>✓ Cuestionario de satisfacción del mismo</p>  |
| <p>Desarrollo Tecnológico del alumnado</p>  | <p>10. Disponer de un equipo de grabación, con el fin de crear de un archivo sonoro de valor para el centro.</p>   | <p>e) Grabar diferentes obras musicales interpretadas por el grupo, como elemento musical de archivo para su análisis, investigación, difusión y disfrute del centro.</p>                 | <p>✓ Creación de una maqueta en el estudio de grabación con las piezas interpretadas en distintos actos del centro</p>  |
| <p>Colaboración con la propia comunidad educativa, otras asociaciones, entidades e instituciones.</p> | <p>8. Colaborar con nuestra comunidad escolar, así como con otras entidades de la localidad y la zona: ayuntamiento, asociaciones, hermandades, etc.</p>   | <p>f) Hacer partícipes de determinadas actividades diseñadas a diferentes miembros de nuestra comunidad educativa (AMPA), así como otras instituciones, asociaciones, entidades, etc.</p> | <p>✓ Realización de una actividad musical anual en colaboración con el AMPA "Camino de la Era"</p> <p>✓ Participación de al menos una actividad al trimestre vinculada con asociaciones, instituciones u otras entidades externas</p> <p>✓ Asistencia a un concierto didáctico a lo largo del curso</p> |

## **8.2. Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas, una vez finalizado el proyecto.**

En base a lo expuesto anteriormente, consideramos que nuestro proyecto no se ofrece como una idea aislada en el devenir del centro, sino que, como hemos detallado, se enmarca dentro de un proceso iniciado hace más de 8 cursos escolares, lo que supone una estructura plenamente asentada, con un trabajo previo que nos garantice el éxito en relación a los objetivos a cumplir.

Asimismo, estamos convencidos que dotar de los recursos económicos demandados, los cuales se traducirán en instrumental y soporte técnico para el grupo, será esencial para que dicho proyecto siga a flote en la programación de nuestro colegio, no si un esfuerzo titánico que conlleva la coordinación, organización, creación, dinamización, etc. de tantos recursos humanos y técnicos a la hora de poner a punto el calendario de actividades.

Así pues, las mejoras solicitadas, a buen seguro, serán un acicate en los esfuerzos descritos, y supondrán un nuevo estímulo a los retos planteados año tras año.

Además, consideramos que la línea de continuidad que llevamos de casi una década, si alguna vez se rompiera, tendríamos un material inventariable que sería tarde o temprano de suma utilidad para retomar dichas actividades, es decir, que no caería nunca en saco roto ni en un rincón olvidado del aula de música, ya que, como decimos, a día de hoy, la música supone un objetivo primordial en el trabajo educativo diario en nuestro centro, pues es incluso uno de las líneas de actuación pedagógica recogida en el Proyecto Educativo.